

d) substituirea unor obiecte prin simboluri

SUBIECTUL al II-lea

(30 puncte)

Se dă următorul text:

„Memoria susține gândirea, gândirea dă sens informațiilor memorate, iar limbajul le transformă în mijloace de comunicare și înțelegere a lumii”

- a) Precizați înțelesul a două procese psihice la care se face referire în text. **6 puncte**
- b) Menționați trei caracteristici esențiale ale unui proces psihic din text și precizate la subpunctul a). **6 puncte**
- c) Realizați legătura logică dintre cele două procese psihice din text, utilizând termenii specifici psihologiei. **8 puncte**
- d) Ilustrați, printr-un exemplu concret, forma reproductivă (reconstitutivă) a imaginației. **4 puncte**
- e) Argumentați un punct de vedere personal referitor la rolul memoriei selective în dezvoltarea personală. **6 puncte**

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Citiți, cu atenție, următorul text:

Marin Preda este un spirit care nu vrea să trișeze. Nu își ascunde sentimentele și nu e duplicitar [...] Nu dramatizează lucrurile și nu își pierde cumpătul. Se află la Sinaia, în convalescență, și are trei teme care îl preocupă: a.) nevasta (Aurora) care „are chef de despărțire”, b.) boala pe care vrea s-o învingă și c.) romanul pe care vrea să-l scrie, Risipitorii. Prioritară este, în fragmentele de la Sinaia, tema despărțirii. [...] Un fapt plin de gravitate care îl rănește și-i produce o „fatală clătinare”, „un minut de spaimă”. Spaima se prelungește, cum se vede din jurnal, săptămâni și luni întregi și-i acaparează ființa. El încearcă să înțeleagă unde a greșit, nu se grăbește să dea vina pe femeia care îl părăsește, analizează lucrurile cu maximă luciditate. Are timp să observe jubilara răutăcioasă a femeii și să se gândească la cruzimea femeiască, în genere.

Greșeala prozatorului vine, după cum declară el, din faptul că nu și-a luat măsuri de precauție, s-a îndrăgostit „total”, primejdie mare pentru un creator ca el. A uitat, pe scurt, că nu are dreptul de a se dărui irațional unei mari pasiuni. O pagină splendidă de tandrețe, disperare și luciditate, o analiză fină a stării de criză pe care o provoacă într-un suflet complex, ideea destrămării unei mari iubiri: „Și acum, după încercarea aceasta de a înșuruba bine adevărul în sufletul meu, îmi iau voie să mă lamentez, să spun că mi-e foarte greu și că-mi simt sufletul apăsător și trist. Nu m-am putut împiedica s-o iubesc, să mă atașez de ea, am uitat că n-am acest drept, că soarta îmi interzice să mă dăruiesc total, că sunt greu de suportat... Nu mă plâng de destinul meu, mă plâng de slăbiciunea mea.”

Cel care se învinuiește și se lamentează a părăsit deja o femeie (Nadia) și se gândește acum, când este pe cale să fie părăsit el însuși de alta, ce să facă pentru a ocoli deznădejdea. „Oamenii care dau lovituri în amor, zice el, întorcând lucrurile, sunt oameni slabi. Crede că femeia care vrea să plece de lângă el face acest lucru nu din prea mare forță interioară, ci din slăbiciune.” [...] Hotărârea de a se apuca de scris e fermă: „altă obsesie să nu mai existe în afară de scris, altă pasiune să nu mă mai viziteze. Arta nu trădează niciodată dacă îi jertfești consecvent tot ceea ce ai mai bun. E singura pasiune care crește din propriul ei foc și pe care numai moartea o curmă.” [...]

Mai târziu și mai persistente sunt însă grijile proprii: e limpede că Marin Preda e afectat de ceea ce i se întâmplă. [...] „Ce voi face dacă nu voi scrie? Orice gând de viitor îmi amintește de eșecul actualei mele legături cu Aurora.” [...]

Cum se vede, unica soluție rămâne scrisul. [...] Se simte vulnerabil în viață și se agață de ideea salvatoare a creației.

Regăsim aceste idei, mai târziu, în opera literară propriu-zisă. Lui Preda îi place să mediteze la destinul și la comportamentul omului. [...] Îl preocupă: cum ajunge omul să fie fericit, cum primește moartea, cum intră și cum se comportă într-o mare pasiune, care este reacția lui când simte că este trădat.

(Marin Preda, *Jurnal intim*. Prefață de Eugen SIMION)

1. Menționați, conform teoriei lui C.G.Jung, tipul temperamental al lui Marin Preda. Precizați, din text, două idei/afirmații prin care să justificați răspunsul dat. Punctajul se acordă pentru:

- a. menționarea tipului temperamental al lui Marin Preda, conform teoriei lui C. G. Jung. **2 puncte**
 - b. precizarea, din text, a oricăror două idei/ afirmații prin care se justifică răspunsul dat. **4 puncte**
2. Considerați că Marin Preda este un om nedrept, acuzator? Precizați, prin apel la text, un motiv prin care să susțineți răspunsul dat. **4 puncte**
3. Textul precizează că Marin Preda „este un spirit care nu vrea să trișeze. Nu își ascunde sentimentele și nu e duplicitar [...] Nu dramatizează lucrurile și nu își pierde cumpătul.” Menționați, pe baza textului dat, două motive care susțin această afirmație. **6 puncte**

4. Prezentați, în aproximativ jumătate de pagină, caracterul scriitorului Marin Preda, conform teoriei lui G.W. Allport, evidențiind o trăsătură cardinală și două trăsături principale ale caracterului acestuia.

Punctajul se acordă pentru:

- | | |
|--|-----------------|
| a. evidențierea unei trăsături cardinale ale caracterului lui Marin Preda | 2 puncte |
| b. evidențierea oricăror două trăsături principale ale caracterului lui Marin Preda | 4 puncte |
| c. coerența prezentării | 1 punct |
| d. încadrarea în limita de spațiu precizată | 1 punct |
| 5. Argumentați faptul că personalitatea omului poate fi influențată de educație și experiențe personale traumatizante. | 6 puncte |