

SIMULAREA EXAMENULUI NAȚIONAL DE BACALAUREAT 2024**Proba E.d) - Psihologie, 17 ianuarie 2024**

Profilul umanist din filiera teoretică, profilul servicii din filiera tehnologică și toate profilurile și specializările din filiera vocațională, cu excepția profilului militar

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I**(30 puncte)**

Scrieți pe foaia de examen litera corespunzătoare răspunsului corect, pentru fiecare dintre situațiile de mai jos. Este corectă o singură variantă de răspuns.

1. Senzația de acru pe care o persoană o simte atunci când mănâncă o portocală este:

- a) o senzație olfactivă
- b) o senzație organică
- c) o senzație chinestezică
- d) o senzație gustativă

2. Obiectele sunt reflectate de percepție astfel:

- a) sub forma unor imagini secundare
- b) unitar și integral
- c) detașate de câmpul perceptiv
- d) în lipsa stimulilor

3. Opera de artă pe care am admirat-o în muzeu vara trecută este o imagine:

- a) bogată în conținut
- b) abstractă
- c) secundară
- d) primară

4. Un elev învață pentru a primi o recompensă financiară din partea părinților. Motivația care stă la baza acestui comportament este:

- a) afectivă
- b) extrinsecă
- c) intrinsecă
- d) cognitivă

5. Nevoia de a te hrăni este o trebuință:

- a) dobândită
- b) care asigură integritatea fizică a individului
- c) cognitivă
- d) înnăscută

6. Ce proprietate a proceselor afective se manifestă prin trecerea de la o stare afectivă la alta?
- polaritate
 - mobilitate
 - expresivitate
 - ambivalență
7. Fericirea pe care o resimte un tată la aflarea veștii că fiul său a luat examenul pentru obținerea permisului de conducere este:
- sentiment
 - dispoziție afectivă
 - emoție
 - ton afectiv
8. O persoană cu o boală cronică, ce prezintă o stare de iritare, este un exemplu de:
- ton afectiv al proceselor cognitive
 - emoție
 - sentiment
 - trăire afectivă de proveniență organică
9. Dorind să obțină un rezultat cât mai bun la olimpiadă, Bianca a exersat zilnic timp de un an de zile:
- perseverență
 - autocontrol
 - independență
 - promptitudine
10. Atunci când un ucenic execută o piesă, după mai mult timp de exercițiu, fără un consum nervos mare, este un exemplu de atenție:
- postvoluntară
 - voluntară
 - expectativă
 - involuntară

SUBIECTUL al II-lea**(30 puncte)**

Se da următorul text:

Memoria nu este un simplu depozit de informații, ci permite prin procesare cognitivă conservarea și reproducerea informațiilor și trăirilor noastre din realitate. Nu am putea vorbi de memorare dacă prelucrarea și integrarea informațiilor nu ar fi mijlocite de percepții și reprezentări.

- Precizați înțelesul a două procese psihice la care se face referire în text. **6 puncte**
- Menționați trei caracteristici esențiale ale unui proces psihic din text și precizate la subpunctul a). **6 puncte**
- Explicați, în aproximativ o pagină, modul specific în care se produce memorarea logică, utilizând termeni specifici. **8 puncte**
- Ilustrați, printr-un exemplu concret, memorarea voluntară ca formă a memorării. **4 puncte**
- Argumentați un punct de vedere personal referitor la rolul percepțiilor și reprezentărilor pentru memorare. **6 puncte**

SUBIECTUL al III-lea**(30 de puncte)**

Citiți, cu atenție, următorul text:

”La 25 de ani, George Enescu era înalt, mare, voinic, cu niște ochi adânciți, pătrunzători, dar de-o veselie nemaipomenită; îi plăcea să glumească și să se joace cu noi, copiii, de parcă ar fi fost de o seamă cu noi. Făcea tot felul de ghidușii, așezându-se uneori turcește pe covor și povestindu-ne istorioare hazlii [...]. Am avut fericitul prilej de a cunoaște câte ceva din marea sa bogăție sufletească. Istorisirile și amintirile se depănau până târziu, precum și minunatele sale interpretări la pian, atunci când era în bună dispoziție [...] Urmărea crearea unei școli muzicale românești, spunându-ne că suntem rămași în urmă față de alte popoare europene, cu toate că neamul românesc e unul dintre cele mai muzicale ale lumii. [...] A învățat să vorbească și să scrie în limba franceză de la o vârstă fragedă. Mama lui cânta la chitară, iar tatăl la vioară. Când a cerut o vioară și pentru el, i s-a adus o vioară de jucărie, care nici măcar nu suna, pe care de furie, a aruncat-o în foc; abia atunci i-au cumpărat o vioară adevărată pe care a început să-și cânte propriile melodii. ”Din joacă în joacă am ajuns să cânt și la vioară și la pian și cu îndrumările ce mai căpătăm de la cei mari, m-am simțit stăpân pe instrumente. Imitam cântecele lor, dar mai mult pe ale mele le cântam. Am început să cânt cu fetele la patru mâini, ba chiar să mă produc ca mic violonist în casele prietenilor noștri. Ei se minunau când le prezentam scrise compozițiile mele”.

La vârsta de șapte ani, George Enescu a fost admis la Conservatorul din Viena peste prevederile regulamentului, atât la pian cât și la vioară, dar nu i s-a permis să urmeze compoziția pentru care ar fi trebuit să aibă vârsta mai mare de zece ani.

După sfârșitul războiului, mergea la spitalele din oraș pentru a ridica moralul soldaților răniți, cântând la vioară cântece precum: ”Deșteaptă-te române!” și ”Hora unirii”, apoi a organizat o stagiune amplă de concerte simfonice la Iași pentru strângerea unor ajutoare mai substanțiale. A reușit 17 concerte simfonice ca solist, toate date în scop de binefacere. Prin alegerea unor piese vocal-simfonice atrăgătoare și accesibile, a reușit să pună bazele unei orchestre tinere și ale unui public nou. Toate acestea s-au soldat cu o sumă importantă adunată pentru ajutorarea orfanilor, invalizilor și familiilor aflate în suferință după război. După această patriotică realizare, Enescu s-a hotărât să contribuie la sprijinirea unor artiști săraci, care aveau deosebite calități, precum și dorința de a se manifesta public, dându-le concursul său la organizarea și susținerea unor recitaluri.

Enescu a mers până într-acolo încât s-a adresat ministrului de interne în anul 1943 pentru a solicita eliberarea din lagăr a lui Matei Socor, un tânăr compozitor de mare talent, aflat în imposibilitatea de a lucra.

M-a minunat prodigiosul dinamism al lui George, veșnica și variata sa activitate neostoită, care se întemeia pe dăruirea sa totală, aceea a răspândirii muzicii sub înfățișarea sa cea mai elevată cu putință.

Nu se plângea niciodată de vreo oboseală, în turneele sale călătorea întotdeauna noaptea și concerta a doua zi, iar când nu avea concerte, lucra din zorii zilei. Afirma: ”În muzică, învățatul nu se termină niciodată.” Toate lucrările sale aveau un puternic caracter popular românesc.

În inima Parisului, la masa sa de lucru, era îmbrăcat într-o cămașă țărănească lungă până în pământ, iar în picioare avea un fel de opincuțe frumos lucrate”.

Alex Cosmovici - *George Enescu, în lumea muzicii și în familie* George Enescu – Scrisori

Pornind de la textul dat, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Menționați, conform teoriei lui C.G. Jung, tipul temperamental al lui George Enescu. Precizați, din text, două afirmații prin care să justificați răspunsul dat. **6 puncte**
2. Considerați că a fost un copil precoce? Precizați, prin apel la text, un motiv prin care să susțineți răspunsul dat. **4 puncte**
3. Credeți că George Enescu avea ca trăsătură de caracter patriotismul? Menționați două motive care susțin această afirmație. **6 puncte**
4. Prezentați, într-o jumătate de pagină, caracterul lui George Enescu, conform teoriei lui G. W. Allport, evidențiind o trăsătură cardinală și două trăsături principale ale caracterului acestuia. **8 puncte**
5. Argumentați afirmația potrivit căreia talentul este o îmbinare fericită a unor însușiri și aptitudini. **6 puncte**