

**EXAMENUL DE BACALAUREAT - 2024**

Proba E. d)

Psihologie

Simulare județeană

Profilul umanist din filiera teoretică, profilul servicii din filiera tehnologică și toate profilurile și specializările din filiera vocațională, cu excepția profilului militar.

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I**(30 de puncte)**

A. Scrieți pe foaia de examen litera corespunzătoare răspunsului corect, pentru fiecare dintre enunțurile de mai jos. Este corectă o singură variantă de răspuns.

- Senzația de dulce pe care o persoană o experimentează prin gustarea unei prăjituri *Pavlova* este:
 - senzație tactilă
 - senzație gustativă
 - senzație proprioceptivă
 - senzație termică
- Unele evenimente ne bucură, altele ne întristează, unele fapte ne produc entuziasm, în timp ce altele ne indignează, în funcție de interacțiunea dintre factorii interni și realitatea obiectivă; vorbim în aceste situații despre:
 - motivație
 - gândire ca proces de rezolvare a problemelor
 - tipologii temperamentale
 - processe afective
- La nivel mintal un cub poate fi panoramat cu toate fețele sale ca imagine secundară; aceasta este o caracteristică a procesului de:
 - percepție
 - atenție
 - reprezentare
 - senzație
- O partitură muzicală cântată de profesorul de muzică anterior la oră este fredonată la nivel mintal de un elev pe parcursul zilei; aceasta este o:
 - percepție anticipativă
 - percepție a timpului
 - reprezentare vizuală
 - reprezentare auditivă
- Daria o agreează pe profesoara de logică, deoarece o laudă și o încurajează de fiecare dată când se implică în interacțiunea din cadrul lecției oferindu-i întotdeauna sprijin și deschidere în comunicare, astfel a început să îndrăgească și logica. Aceasta este un exemplu de:
 - trebuință de securitate
 - motivație pozitivă
 - motivație extrinsecă
 - interesul ca element al structurii motivaționale
- Convingerile sunt idei cu caracter subiectiv, adânc implantate în structura personalității, idei-fortă care impulsionează spre acțiune; ele sunt componente ale:
 - limbajului intern
 - sistemului motivațional
 - gândirii ca sistem de noțiuni, judecăți și raționamente
 - reprezentărilor



7. Un angajat al unei firme multinaționale trebuie să ia o decizie, în cel mult cinci minute, cu privire la o situație dificilă a echipei pe care o conduce, al cărei efect poate genera fie câștig, fie pierderi financiare mari. Această situație evidențiază necesitatea existenței calității voinței numită:
- a. perseverență
 - b. promptitudine
 - c. independență
 - d. slăbiciune
8. Perfecționarea mecanismelor atenției face ca aceasta să se instaleze ușor, să fie eficientă, iar toate acestea pot fi considerate ca:
- a. atenție voluntară
 - b. gândire divergentă
 - c. atenție internă
 - d. aptitudine de a fi atent
9. Adela citește o carte pentru plăcerea pe care i-o oferă prin explorarea unei zone misterioase a cunoașterii, cu scopul de a-și satisface curiozitatea. Acesta este un exemplu de acțiune a:
- a. motivației intrinseci
 - b. motivației euristice
 - c. motivației extrinseci
 - d. motivației intuitive
10. Creionul cu gumă, ca produs al imaginației, a fost obținut printr-un procedeu imaginativ numit:
- a. aglutinare
 - b. empatie
 - c. multiplicare
 - d. diminuare

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Se dă următorul text:

Creativitatea este o capacitate mai complexă. Ea face posibilă crearea de produse reale ori pur mintale, constituind un progres în planul social. Componenta principală a creativității o constituie imaginația, dar creația de valoare reală mai presupune și o motivație, dorința de a realiza ceva nou, ceva deosebit. Și cum noutatea, azi, nu se obține cu ușurință, o altă componentă implicată este voința, perseverența în a face numeroase încercări și verificări.

- a. Precizați înțelesul a două procese/fenomene psihice la care se face referire în text. **6 puncte**
- b. Menționați trei caracteristici ale unuia dintre procesele/fenomenele psihice din text și precizate la subpunctul a. **6 puncte**
- c. Explicați, în aproximativ o pagină, modul specific în care interacționează procesele/fenomenele psihice vizate de text și precizate la subpunctul a., utilizând termenii în sensul specific psihologiei. **8 puncte**
- d. Ilustrați, printr-un exemplu concret, multiplicarea ca proces al imaginației. **4 puncte**
- e. Argumentați un punct de vedere personal referitor la rolul imaginației pentru gândire și creativitate. **6 puncte**

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Citiți, cu atenție, următorul text:

*„Îndrăznesc să afirm că Sebastian și cu mine aveam, la rândul nostru, un fel de ritm comun. (...) Nu vreau să sugerez prin asta că am împărtășit niscaiva bogății intelectuale sau filoane creatoare. Nicidecum. Geniul lui mi s-a părut întotdeauna un miracol fără **nicio** legătură cu experiențele concrete pe care se poate să le fi trăit amândoi într-o copilărie petrecută în condiții similare. Degeaba am văzut și-mi amintesc aceleași lucruri pe care le-a văzut și și le amintea el, diferența dintre puterea lui de exprimare și a mea este comparabilă cu diferența dintre un pian Bechstein și o zuruitoare pentru copii. (...) Nu pot nici măcar să-i imit stilul, pentru că stilul*

Probă scrisă la Psihologie

Simulare



prozei lui este stilul gândirii lui, iar aceasta era alcătuită dintr-o succesiune aiuritoare de goluri; și nu poți imita un gol, pentru că ești tentat să-l umpli, într-un fel sau altul – și astfel să-l distrugi. (...) Singurătatea era nota dominantă a vieții lui și cu cât soarta binevoitoare încerca mai cu sârg să-l facă să se simtă în largul lui, oferindu-i o replică perfectă a lucrurilor pe care credea că și le dorește, cu atât mai conștient era el de propria inadecvare la mediu – la orice mediu. Abia când a înțeles asta pe deplin și a început să-și cultive, cu tristețe, individualitatea ca pe un talent deosebit sau o pasiune, abia atunci Sebastian și-a găsit satisfacția în dezvoltarea ei bogată și monstruoasă, iar strania lui incompatibilitate cu ceea ce-l înconjura a încetat să-l preocupe.(...) Cu un soi de ură fanatică, Sebastian Knight vâna fără cruțare ceea ce fusese odinioară strălucitor și proaspăt, dar se tocise până la urzeală, figuri moarte printre chipuri vii (...) Nu-l deranjau câtuși de puțin romanele la kilogram, pentru că nu-l interesa morala comună; ceea ce-l irita întotdeauna erau cărțile de mână a doua, nu de a treia sau a șaptea, căci acolo, în sfera lizibilității, începea impostura, iar asta era, din punct de vedere artistic, imoral.(...) Lupta pe care o purta cu limbajul era neobișnuit de dificilă, și asta din două motive. Primul era cel obișnuit în cazul scriitorilor de felul lui: strădania de a arunca o punte peste prăpastia care desparte gândirea de expresie; sentimentul înnebunitor că acele cuvinte, cuvintele potrivite, singurele cuvinte posibile te așteaptă dincolo, la orizontul cufundat în ceață, și tremurul gândului încă despuiat care le cheamă de dincoace, de pe marginea prăpastiei.”

(<https://lecturile-emei.blogspot.com/2015/08/adevarata-viata-lui-sebastian-knight.html>)

Pornind de la textul dat, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Menționați, conform teoriei lui C. G. Jung, tipul temperamental a lui *Sebastian Knight*. Precizați, din text, două idei/afirmații prin care să justificați răspunsul dat. **6 puncte**
2. Considerați că Sebastian Knight este o persoană singuratică? Precizați, prin apel la text, un motiv prin care să susțineți răspunsul dat. **4 puncte**
3. Textul precizează, cu privire la *Sebastian Knight*, faptul că aceasta a *început să-și cultive, cu tristețe, individualitatea*. Menționați, pe baza textului dat, două motive care susțin această afirmație. **6 puncte**
4. Prezentați, într-o jumătate de pagină, caracterul lui *Sebastian Knight*, conform teoriei lui G.W. Allport, evidențiind o trăsătură cardinală și două trăsături principale ale caracterului acestuia. **8 puncte**
5. Argumentați afirmația potrivit căreia *intelența nu este proces psihic, ci sistem operațional complex, care intervine în desfășurarea proceselor psihice*. **6 puncte**