

**SIMULAREA JUDEȚEANĂ A EXAMENULUI NAȚIONAL DE BACALAUREAT 2024**  
**27 noiembrie 2023**  
**Proba E. a)**  
**Limba și literatura română**

**Varianta 1**

**Filiera teoretică - Profilul real; Filiera tehnologică;**

**Filiera vocațională - Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

**SUBIECTUL I**

**(50 de puncte)**

**Citește următorul fragment:**

Căsătorindu-se, mama avea să intre însă într-un mediu foarte diferit de cel pe care-l cunoscuse, crezându-l tipic românesc. [...] A fost îndrăgită de toate cele șase cumnate – o performanță! –, dar o plictiseau de moarte prejudecățile și cancanurile locale. Nu i se mai îngăduia nici să facă sport, nici să umble pe bicicletă, nici să călătorească singură, nici măcar, mai târziu, să mă plimbe pe mine cu landoul; iar ei nu-i plăceau nici jocul de cărți, principala distracție a locului, nici bucătăria sau prepararea de prăjituri, îndeletniciri care i-ar fi asigurat deplina integrare în mentalitatea dominantă. Când moartea mătușii ei i-a adus o moștenire substanțială, poate că imaginea ei s-a schimbat în ochii altora, dar ea a rămas absolut egală cu ea însăși, asemenea mărunțișuri triviale – averea sau neaverea – fiind pentru ea lipsite de orice importanță. În răstimpurile dintre călătoriile în țara ei, unde părea că-și regăsește energia și pofta de viață, s-a consacrat unei corespondențe susținute cu prietenele și rudele risipite pe cinci continente [...], unei prietenii afectuoase cu soția farmacistului din localitate, singura cu care putea cânta la pian, la patru mâini, reducții din simfoniile beethoveniene, unei societăți de binefacere pe care o înființase și o conducea, în folosul copiilor din localitate – și, mai ales, mie, primul și ultimul ei copil (se apropia de patruzeci de ani), împreună cu care a format o lume închisă și paradiziacă timp de vreo zece ani, în care nu ne-am despărțit niciodată [...].

Acești primi zece ani de existență, desigur neobișnuiți, mi-au dat de fapt, pe lângă câteva dificultăți de adaptare socială de care am devenit destul de curând conștientă, un fel de experiență concretă a paradisiului. Poate că importanța pe care o dau astăzi practicării sistematice și deliberate a dragostei și a adevărului vine din această certitudine a culorii edenice pe care o capătă viața trăită în acest spirit. Poate că aspirația neobosită către o armonie socială *aici și acum* îmi vine nu din rememorarea altor vieți sau a vreunor misterioase experiențe, ci pur și simplu a acelor ani ai copilăriei. Poate că o spontană încredere în oameni și în viitor, pe care o drămuiesc doar într-un al doilea timp, sub imboldul experienței câștigate, își are izvorul în acele numeroase ceasuri de dialog liniștit și cald, fără urmă de fraudă.[...] Foarte multă vreme, absența minciunii și prezența bunătății mi s-au părut de la sine înțelese. Greșelile puteau veni din partea mea, care mai aveam de învățat; nu mă așteptam ca ele să vină vreodată de la alții.

Să nu se creadă totuși că aș fi fost un copil răsfățat. Dimpotrivă chiar: viața mea era destul de sobră, iar programul cotidian cuprindea o sumă de restricții și obligații care multora le-ar fi părut de nesuportat. Dar nu mi se întâmpla să fiu pedepsită pe nedrept. Regula jocului n-o impuneam eu, iar la început o puteam contesta; odată stabilită însă, de vreme ce o cunoșteam și ea nu se mai schimba fără s-o știu, eventuala ei încălcare o făceam pe riscul meu. E foarte important, pentru un copil, ca tabloul de valori – ce e voie și ce nu e voie – să fie limpede și permanent; din raportarea la el se naște sentimentul adevăratei libertăți, dar și cel al libertății personale.

Annie Bentoiu, *Timpul ce ni s-a dat. Memorii 1944– 1959*

**A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat:**

1. Indică sensul din text al cuvântului *s-a consacrat* și al secvenței *fără urmă de fraudă*. **6 puncte**
2. Menționează două activități care ar fi ajutat-o pe mama autoarei să se integreze mai ușor în mediul românesc, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează care este comportamentul mamei după ce primește o moștenire substanțială, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care mama autoarei a fost nevoită să renunțe la anumite activități. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură a mamei autoarei, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă educația primită în familie influențează sau nu personalitatea adultului de mai târziu, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Timpul ce ni s-a dat. Memorii 1944–1959*, de Annie Bentoiu, cât și la experiența ta personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. **6 puncte**

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

### **SUBIECTUL al II-lea**

**(10 puncte)**

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în fragmentul de mai jos.

#### **SCENA I**

BOGOIU, mai târziu ȘTEFAN

*Domnul Bogoiu iese pe terasă. Cu ochii cârpiți de somn și puțin buimăcit de soarele care, odată cu ridicarea oblonului, a năvălit în hol. Se oprește o clipă în mijlocul terasei. Se oprește o clipă, se uită la cer, întinde o mână, ca și cum ar încerca să vadă dacă plouă. E îmbrăcat într-un halat de casă, cam scurt, care lasă să i se vadă, ceva mai jos de genunchi, picioarele păroase. Flăcău de vreo cincizeci de ani. Puțin obez, puținchel. Deși în halat, poartă guler tare de cauciuc și o cravată lungă, cu un nod enorm.*

BOGOIU (*împiedicându-se de unul din șezlonguri*): Iar... (*Face un zgomot de mirare cu limba lipită de cerul gurii.*) Nteh, nteh, nteh. (*Pipăie pânza șezlongului.*) Fräulein Weber! (*Se întoarce spre celălalt șezlong, pe care de asemeni îl pipăie puțin iritat.*) Iar le-a lăsat afară. Agneș!... Ude... Ude learcă. (*Se îndreaptă spre tablă, consultând cu mare atenție barometrul și termometrul. Șterge cu buretele tot ce e scris pe tablă. Apoi, aplecat, caligrafic, depărtându-se din când în când de tablă, ca să-și admire caligrafia, scrie, spunând în același timp cu glas tare:*) Joi, 5 august. Presiunea atmosferică: 763 mm. Senin. Temperatura: 22 grade. Timp frumos.

BOGOIU: Te sculași?

ȘTEFAN: După cum se vede.

Mihail Sebastian, *Jocul de-a vacanța*

\* fräulein (ger.) – domnișoară

#### **Notă**

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

### **SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text narativ studiat*, aparținând lui Ion Creangă sau lui Ioan Slavici.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;
- analiza a două componente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțele comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.)

#### **Notă**

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare reper).

Pentru **redactarea** eseului vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia - 2 puncte; punctuația - 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct)

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**